Fecha de envío: 20-06-2025 Fecha de aceptación: 25-08-2025 Fecha de publicación: 20-06-2026
https://doi.org/10.5281/zenodo.21798926

Balance y memoria del III Festival Interuniversitario de Literatura (FESLIT) 2025: Entrevista al CELIT PUCP, CELIT UNMSM, CELIT UNFV y al AELIT UNSA

Balance and Memoir of the III Interuniversity Literature Festival (FESLIT) 2025: Interview with CELIT PUCP, CELIT UNMSM, CELIT UNFV, and AELIT UNSA

Carlos Daniel Ventura
Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Perú
venturachiracarlos@gmail.com
ORCID: https://orcid.org/0009-0006-0046-4368



Imagen referencial editorial. *Afiche de la FESLIT.* Fotografía cortesía de FESLIT.

La presente entrevista recoge los testimonios de los organizadores del III Festival Interuniversitario de Literatura (FESLIT) 2025 con el propósito de reflexionar sobre su desarrollo, impacto y proceso de descentralización.

1) ¿Cómo ha evolucionado el Feslit desde su primera edición hasta hoy?

Julia Castillo (CELIT PUCP): Me es complicado mencionar la evolución porque son 3 ediciones y yo no he desempeñado el mismo rol. En la primera fui asistente; en la segunda, pude realizar algunas actividades y ahora sí realicé funciones de organizador. El FESLIT ha crecido geográficamente. No hemos realizado

© 2026 Los autores. Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

el FESLIT por razones logísticas en la UNSA, pero sí en la Biblioteca Vargas Llosa.

Sam Beltran Trinidad (CELIT UNMSM): Considero que el FESLIT ha evolucionado significativamente desde su primera edición. La idea es unir a los estudiantes de diferentes universidaddes, no solo en ponencias sino conocer cada sede. Eso fortaleció la idea de conocer las otras universidades. No que sea solo formal, sino amical. La primera versión fue entre la PUCP, la UNFV y la UNSM. En la segunda, se unió el AELIT como organizador y, para la tercera, se celebró un día en Arequipa. Ha sido un paso importante en la descentralización del conocimiento. No es solo "¿qué hace Lima?", ahora es "¿qué hace Arequipa?" La idea es extenderlo a otras ciudades.

Jordan Mejía (Celit UNFV): Por primera vez, se le dio un día a la UNSA. No se pudo lograr en la misma universidad por la huelga docente, pero sí fue en la misma Arequipa. Los compañeros que no pudieron viajar estuvieron bastante contentos de ver a una delegación representarlos. Podemos decir que está creciendo. Tengo fe de que las siguientes versiones serán mejor que las anteriores. Tengo total confianza en que los que vengan harán este evento cada vez más grande.

Jimena Velarde (AELIT UNSA): El FESLIT es un evento que siempre ha considerado que la literatura se debe de conocer, se debe socializar. Permite al literato exponer su arte, su investigación y que el mundo lo conozca. Cuando el FESLIT nos descubre (al AELIT), evoluciona y se descentraliza para llegar a Arequipa. Creo que es su mayor cambio, ya no solo acuna a Lima, nos da la oportunidad de pertenecer y demostrar que Arequipa también puede brindar literatura. Además, siento que, al ingresar este año al FESLIT, la poesía revolucionaria (contestataria arequipeña) abrió nuevos campos que generalmente la literatura ignora. Ya no solo está el eje principal que son las mesas, sino que evoluciona una vez más, poco a poco va abrazando más el Feslit todo lo que es arte y Literatura.

2.1) ¿Cómo fue el viaje a Arequipa? ¿Le resultó agradable a la delegación que asistió?

Julia Castillo (CELIT PUCP): Yo fui con 2 chicos de Literatura PUCP. Fuimos como delegación. Fue un viaje exprés. Viajamos en la madrugada del sábado 15 y regresamos el domingo 16 en la noche. No disfrutamos mucho de Arequipa, pero sí de los compañeros de la UNSA. Fueron unos buenos anfitriones. Los chicos de la PUCP lo pasaron chévere. Conocimos la perspectiva de la UNSA la cual es diferente a la visión de Lima.

Jordan Mejía (CELIT UNFV): Fue un caso bastante particular. Desde la Junta realizamos múltiples actividades. Los chicos estuvieron activos al apoyar. Nunca antes se habían hecho estas actividades para salir de Lima, para que se represente a la Villarreal fuera de Lima. Algunos profesores nos apoyaron en esto. Los chicos de la UNSA nos brindaron el apoyo para orientarnos y qué lugares visitar. La organización fue implecable y el recital fue impactante, la calidad de poetas que tiene Arequipa, en particular, la UNSA. Nos llevamos un grato recuerdo respecto a ello.

2.2) ¿Cómo se sintió el AELIT UNSA como anfitrión?

Jimena Velarde (AELIT UNSA): Fue una experiencia totalmente nueva. Las expectativas estuvieron sobre Arequipa. Era la primera vez que la literatura alcanzaba nuevos rincones, nuevas palabras, nuevo arte. Es por ello que recurrimos a finalizar el FESLIT con un encuentro de poesia, con un recital. Más que emoción, hubo mucho agradecimiento con los Centros de Estudiantes de Lima porque los estudiantes de Literatura de la UNSA no conocíamos qué era realmente vivir un festival literario en nuestra casa, en nuestra ciudad, donde nosotros fuéramos los participantes, los anfitriones. Generó el deseo de continuar con esta labor y nos permitió abrazar más nuestra carrera.

3) ¿Cómo fue el apoyo de su universidad hacia ustedes? ¿Tuvieron algún tipo de facilidad ya sea económica o académica?

Julia Castillo (CELIT PUCP): Gracias a las gestiones internas de la Facultad tuvimos facilidades. La doctora Maria Gracia Rios nos ayudó con un presupuesto simbólico para nuestros viajes. Además, el equipo de Comunicaciones de la PUCP fue muy activo al apoyarnos con la difusión. Además, fue agradable ver al profesor Jose Elías Gutiérrez quien se especializa en Siglo de Oro y Teoría Literaria. Él es de Arequipa, siempre está de viaje Lima-Arequipa. Asisitió a la ponencia de sus alumnos. Tenemos una constante comunicación con el doctor Gutiérrez. Anteriormente, él se puso en contacto con nosotros y nos preguntó si el AELIT UNSA estaba dispuesto a coordinar algún conversatorio en Arequipa, evento que

se realizó hace unos meses.

Sam Beltran Trinidad (CELIT UNMSM): Fue un apoyo académico. Los profesores Jorge Terán, Richard Leonardo y Elton Honores aceptaron ser el jurado académico de las sumillas. En los comités anteriores, fueron los mismos estudiantes.

Jordan Mejía (CELIT UNFV): La universidad no nos dio, de manera reglamentaria, el dinero. Fueron los profesores quienes nos dieron lo que tenían. Los permisos no se tramitaron porque no hubo necesidad, ya que el evento fue durante un fin de semana. En pocas palabras, no hubo tanto apoyo de la Facultad, pero sí hubo profesores que nos ayudaron en todo lo posible. Por parte de la Villarreal hubo un nulo apoyo económico.

Jimena Velarde (AELIT UNSA): La verdad es que no tuvimos ningún apoyo económico, pero sí académico. En el ámbito en que a los profesores que les solicitamos apoyo, nos ayudaron evaluando las sumillas; pero no hubo un mayor apoyo o incluso reconocimiento al ver que estábamos dando un gran paso como Facultad y Escuela. Invitamos al actual director de nuestra Facultad y a muchos profesores para que asistan al evento, pero solo contamos con la presencia de una profesora muy querida dentro de nuestra asociación. No entendemos esa indiferencia hacia los estudiantes. Hubo muchas dificultades para gestionar un espacio en nuestra propia universidad, mucha indiferencia. Es lamentable, claro que nos impacta, pero poco a poco vamos entendiendo que la universidad no nos respalda como estudiantes, y aún así nosotros seguiremos dando todo por ella y por nuestra carrera, por lo que más amamos.

4) ¿Qué enseñanzas le deja el Feslit descentralizado al panorama estudiantil de la literatura peruana?

Julia Castillo (CELIT PUCP): Yo creo que poder vivir la experiencia estudiantil literaria no limeña te permite cuestionar cómo se nos acerca la literatura en Lima. La mayoría de personas asistentes en Arequipa sentimos las diferentes miradas y acercamientos que se les da en esta ciudad. El punto más alto fue el recital.Fue una experiencia inmersiva que no la vi venir. Fui a muchos recitales aquí en Lima, en muchos lugares, pero ir allá y ver la energía que todos comparten es una intensidad muy respetuosa, muy introspectiva. Algo que no se puede comentar, debes de asistir.

Sam Beltran Trinidad (CELIT UNMSM): Nos enseñó la importancia de crear un espacio para la difusión de la literatura y la investigación. El FESLIT es por y para estudiantes. Es importante no abandonar el pensamiento crítico, que no quede solo en las aulas, sino que se lleve al público general. Lamentablemente, la comisión de San Marcos no pudo asistir, tuvimos otros eventos ya programados. Otros ponentes de San Marcos fueron y eso es un logro. Sumar a todo ello que se fortalecieron los vínculos y es nutritivo ver cómo cambia la enseñanza en cada lugar. Espero que los futuros Centros continúen con la tradición.

Jordan Mejía (CELIT UNFV): Es algo particular. Lo que pasa es que dentro de las universidades de Lima nos centramos en la parte analítica, en despadazar la literatura y ver qué es lo que tiene. En la UNSA, pudimos encontrar bastante poesía, bastante sentimiento. En la UNSA, no se centran en analizarla, sino en sentirla y eso se demuestra en el recital. Nos llevamos esa enseñanza. La literatura no debe concentrarse solo en el análisis sino en la vivencia. Asimismo, descentralizamos la literatura. Ya no vimos a Lima, sino la [literatura] regionalista. Esperamos que los próximos eventos puedan seguir así con las investigaciones. Para concluir, ha sido un "choque cultural" ver cómo es la literatura fuera de Lima. Nos deja la enseñanza de ampliarnos a múltiples regiones y ver cómo ellos producen su literatura. Sigamos creciendo como literatos que somos. Aprendamos de los demás.

Jimena Velarde (AELIT UNSA): Algo que nos enseña es la perseverancia. Siempre se tuvo el sueño de poder entablar conversación con otros estudiantes de Literatura. Éramos como una isla perdida, personas varadas que no sabían cómo encontrar a otros que compartieran el mismo amor hacia la literatura, hasta que la creación del AELIT nos permitió conocer ese otro mundo y con ello el FESLIT. Hemos aprendido a gestionar un evento más grande, a que las cosas cuestan, que tendremos mucho apoyo, pero también muchas dificultades que solo se podrán superar si es que trabajamos en equipo. El FESLIT no solo nos sirvió como encuentro, nos ayudó a conocer nuevas visiones sobre la literatura, sobre el Perú y su relación con el arte. Nos recogió del olvido y nos hizo observar una parte de lo que es pertenecer a la literatura.